

Hospedaje ecológico en función de una comunidad indígena Muisca

Ecological lodging in fuction to an indigenous Muisca community

Brayan Camilo Giraldo Jimenez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Elsa Leonor Medina de Aranguren

Revisor Metodológico:

Arq. Gloria Susana Mariño Rojas

Asesores de Diseño


Diseño Arquitectónico: Arq. Juan Jose Castiblanco

Diseño Urbano: Arq. Silvia Maria Victori Muñoz Moreno

Diseño Constructivo: Arq. Elsa Leonor Medina



¹ bcgiraldo52@ucatolica.edu.co - brayancamilo1999@hotmail.com Estudiante de arquitectura en la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia.



Atribución-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-ND 4.0)


This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/deed.es>

Resumen

Uno de los resguardos indígenas Muisca del país se encuentra ubicado en una de las veredas del municipio de Cota – Cundinamarca. El territorio fue otorgado legalmente en el año 2018, pero desde hace tiempo atrás ya habían establecido su asentamiento en el terreno, el cual hoy en día presenta algunas falencias en cuanto a su funcionalidad y organización. A partir de la problemática anteriormente establecida, se hace la propuesta de un modelo de ocupación, visto desde cuatro escalas de diseño, respetando las condiciones tradicionales de cómo se adaptan al territorio, y de igual manera se diseñan actividades de carácter turístico que buscan mejorar las condiciones económicas. La actividad desarrollada en el siguiente documento, establece un modelo de hospedaje ecológico que tiene como enfoque, las condiciones ambientales y culturales del contexto, y que por otra parte busca brindar a los visitantes, espacios de relación y aprendizaje sobre la comunidad Muisca.

Palabras clave

- Ecoturismo
- Economía cultural
- Arquitectura tradicional
- Comunidad
- Autosuficiencia

Abstract

One of the Muisca indigenous reservations of the country is located in one of the villages of the municipality of Cota - Cundinamarca. The territory was legally granted in 2018, but some time ago they had already established their settlement on the land, which today has some shortcomings in terms of its functionality and organization. Based on the previously established problems, the proposal of an occupation model is made, seen from four scales of design, respecting the traditional conditions of how they adapt to the territory, and in the same way, activities of a touristic nature are designed that seek to improve the economic conditions. The activity developed in the following document, establishes a model of ecological lodging that has as a focus, the environmental and cultural conditions of the context, and that on the other hand seeks to provide visitors, spaces of relationship and learning about the Muisca community.

Key words

- Ecotourism
- Cultural economy
- Traditional architecture
- Community
- Self-sufficiency

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	10
Resultados	14
Primera escala – Territorio del resguardo indígena.....	14
Segunda escala – Sector de Cetime.....	18
Tercera escala – Relación del hospedaje con el contexto	22
Cuarta escala – Hospedaje Ecológico	25
Tipología 1	28
Tipología 2	31
Discusión	36
Conclusiones	38
Referencias	40
Anexos.....	44

Introducción

El proyecto de hospedaje ecológico se resuelve siguiendo los parámetros estipulados por la metodología aplicada en la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia en el programa de arquitectura, donde se hace la resolución de un proyecto a partir de núcleos problémicos, los cuales determinan los alcances a los que un diseño tiene que llegar dependiendo la etapa de la carrera. En total existen 5 núcleos, cada uno de ellos se centra en un tema en específico al cual darle importancia en el desarrollo de una propuesta, el primero es sobre el “espacio”, en el segundo se habla de “lugar”, en el tercero se hace referencia al “hábitat”, el cuarto es la etapa de la carrera donde se realizan las prácticas empresariales, y por último el núcleo sobre el cual se trabaja el diseño al cual se hace referencia en este documento, donde se trata a profundidad el tema de “proyecto” que enfrenta todo lo aprendido a nivel conceptual y práctico a un contexto real, con problemas reales.

En el caso específico de la propuesta de hospedaje ecológico se busca dar una respuesta a la pregunta del programa que dice “¿Cómo me enfrento, desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?”. Con el cuestionamiento anterior como base se empieza a realizar el análisis y comprensión del lugar, teniendo en cuenta sus características principales tanto culturales como sociodemográficas y geográficas.

En la resolución, se presenta el contexto de un asentamiento para el resguardo indígena Muisca, en una de las veredas que componen el municipio de Cota, Cundinamarca; la problemática

principal que se reconoce esta relacionada a la falta de ordenamiento lógico en el desarrollo y expansión de su comunidad, debido a que el territorio se ha estado organizando de la manera tradicional en que los territorios indígenas hacen uso del suelo, y en los espacios que determinan para generar las actividades pertinentes al asentamiento; por lo que no existe un principio ordenador y se pueden encontrar que diferentes viviendas y equipamientos están ubicados en zonas muy dispersas generando una desconexión en los usos del resguardo.

El autor Mauricio Fernández (2015) cita en su texto titulado *¿Territorio indígena o territorio urbano?* Que “La pérdida del territorio es proporcional a la pérdida de la cultura indígena.” Y “La relación que hay con el territorio es vital para el ejercicio de la memoria cotidiana y la unión social” (p.159).

La presencia de comunidades indígenas es un elemento cultural muy relevante para la historia del país, en el año 2008 la autora Magdalena Morales dijo en su texto *¿Etnoturismo o turismo indígena?* Que “Los pueblos indígenas se caracterizan por mantener una profunda relación con lo sagrado, con la naturaleza y con el cosmos. Sus centros ceremoniales fueron destruidos y algunos quedaron ocultos por los fenómenos naturales.” (p.127) por lo que a raíz de la relevancia de estas comunidades surge una pregunta: ¿Cómo conservar las tradiciones, creencias y cultura indígena en el mundo contemporáneo? teniendo en cuenta el mundo actual que se encuentra en pro de la globalización y que a veces olvida los factores tradicionales e históricos que lo componen, generando que gran parte de los lugares donde antes abundaba la naturaleza, hoy sean espacios completamente urbanizados e industrializados, sin mostrar el más mínimo respeto por los ecosistemas naturales existentes en la tierra.

La cultura indígena históricamente ha demostrado que la vida y todo lo que conlleva, sólo es posible si existe una buena relación entre el hombre y los elementos que lo rodean, por lo que mantener este pensamiento vivo y ponerlo en práctica relacionándolo con el futuro de la construcción de las nuevas ciudades es sumamente importante, pues el rumbo al cual hay que aspirar es poder desarrollar diseños que guarden una estrecha relación con la naturaleza. Por ello, se busca lograr con el proyecto de hospedaje ecológico generar arquitectura contemporánea la cual respete todos los elementos tradicionales y ambientales que representan las comunidades indígenas.

Otro punto clave que se debe tener en cuenta, es la necesidad que se presenta actualmente en algunas familias pertenecientes al resguardo para obtener ingresos económicos, pues vienen principalmente de actividades relacionadas con la producción agrícola y la fabricación de textiles. Pero aparte de estas familias, en el municipio de Cota, podemos encontrar que, la agricultura es la actividad económica principal, por lo que no todas las personas pueden sacar el mismo provecho de la misma. Esto sucede porque al haber mayor oferta, frente a tan poca demanda, los precios que se tienen que manejar son bajos y hace que el trabajo realizado no sea remunerado de forma que haya grandes beneficios. Teniendo en cuenta lo anterior, y contando con la disposición de la comunidad, y un terreno amplio para trabajar, se busca tener otras opciones para generar ingresos. Así que el enfoque necesario es el de brindar nuevos modelos de negocio que se conviertan en un punto primordial para el desarrollo de nuevas oportunidades que favorezcan la cantidad de ingresos que puedan generar las familias, y que por medio de estas se pueda aprovechar el entorno natural del resguardo como atractivo turístico; en el que se implementen espacios con las

condiciones técnicas y estéticas propicias donde recibir a turistas interesados en vivir una experiencia que les de la perspectiva de estar dentro de un territorio indígena, con todas las comodidades de un hospedaje contemporáneo. Interpretando así, el concepto de turismo en un contexto diferente, de tal manera que brinde una nueva visión hacia el futuro de cómo las comunidades indígenas pueden potencializar su economía, gracias al aprovechamiento de toda su riqueza cultural y el buen manejo y conservación de áreas naturales que enaltecen más los valores tradicionales de la relación del hombre con la tierra.

A partir del análisis anterior, se llega a la hipótesis de que es necesario establecer modelos de hospedaje que mejoren las oportunidades para obtener ingresos a las familias del resguardo, respetando la identidad de la comunidad Muisca. Para contextualizar esta hipótesis y teniendo en cuenta que “En la actualidad ha surgido un nuevo tipo de turista interesado en el contacto con las comunidades indígenas de Colombia, incluyendo los territorios y sus costumbres” (Castaño, 2016, p.62) por lo que se puede evidenciar la existencia de un grupo objetivo el cual daría validez a la propuesta de unos espacios de turismo enfocados principalmente a la relación entre culturas.

Lo que se busca es conseguir que las personas pertenecientes a la comunidad, puedan por medio de este hospedaje, tener áreas de producción en las cuales haya un enfoque etnocultural para que las personas que los visiten, puedan vivir una experiencia única de inmersión con la naturaleza, y se comprenda la importancia de reconocer las raíces de donde provienen y como es la vida dentro de un resguardo indígena en las condiciones del mundo actual, donde se ha perdido el interés por las culturas tradicionales. Teniendo en cuenta lo anterior, surgen una serie de objetivos que el proyecto debe cumplir:

El objetivo general:

- Desarrollar un modelo de turismo autosustentable y sostenible, para ser trabajado y administrado completamente por familias pertenecientes al resguardo.

Objetivos específicos:

- Utilizar materiales y métodos constructivos que favorezcan la conservación y respeto por el contexto natural del territorio.
- Diseñar tipologías de cabañas las cuales sean de fácil construcción para minimizar al máximo los costos.
- Conservar simbología y tradiciones de la comunidad Muisca.

El concepto de turismo indígena es algo que no se ha desarrollado a profundidad en Colombia, por lo que no hay muchos artículos que hablan de cómo funciona el desarrollo de esta idea en el país. Sin embargo se pueden encontrar algunos autores que hablan de las cualidades y características del turismo étnico (Castaño, 2016) y el turismo, ambiente y desarrollo indígena (Quintana, 2018).

Este último explica, por medio de referencias de diferentes autores, los aspectos positivos y negativos que conlleva realizar actividades de turismo en el contexto de una comunidad indígena. Pues se plantea que el impacto ambiental de esta actividad es negativo ya que como dice Rodriguez “pueden ser vistas como actividades agresivas que poco o nada benefician el territorio al generar impactos de ocupación, sobreexplotación y contaminación.” (como se cita en Quintana, 2018) pero a su vez, se pone sobre la balanza la importancia que tiene también el impacto

económico que la actividad presenta, pues como dice Lindeberg “se habla del turismo como activador monetario de desarrollo internacional” (como se cita en Quintana, 2018).

Teniendo ambas partes presentes, es necesario que la propuesta que se presente adjunte todos los aspectos positivos del turismo indígena, minimizando al máximo los impactos negativos que pueda llegar a tener. Tal como sucede en el proyecto *Woodhouse Hotel* de la firma de arquitectos ZJJZ (2018); en donde la idea parte de uno de los proyectos del gobierno de China para ayudar a las familias pobres. En este caso el concepto utilizado es el de turismo agrícola, ya que no está ligado a una comunidad indígena, pero el fin es el mismo, el de ayudar un grupo de personas de bajos ingresos económicos a resolver esos problemas por medio de la implementación de cabañas; que llegan a estar relacionadas con el territorio y las diferentes áreas productivas de las personas que habitan el pueblo, teniendo también que convertirse en un proyecto con un impacto ambiental mínimo y que respete su contexto tanto a nivel de hábitat, como cultural.

Metodología

En el municipio de Cota, Cundinamarca, ubicado a 25 minutos de la capital del país, se encuentra el territorio correspondiente a un resguardo indígena Muisca, constituido por el acuerdo N° 50 de 2018 del Ministerio de agricultura y desarrollo social de Colombia. Este terreno cuenta con un total de 372 hectáreas, las cuales son administradas completamente por los gobernantes pertenecientes a la misma comunidad, y así mismo, son ellos quienes determinan la organización del asentamiento del resguardo indígena, lo que ha llevado a que no haya un ordenamiento lógico en la expansión de las viviendas y equipamientos pertenecientes al territorio.

Las personas que habitan el resguardo, son principalmente aquellas pertenecientes a la comunidad indígena Muisca, aunque por diferentes razones se pueden encontrar habitantes en el territorio que son ajenos a la comunidad, ya sea por invasión o porque quienes pertenecen a la comunidad venden parte del suelo.

La información e indicadores necesarios para entender las características de la propuesta, fueron recolectados por un grupo de 9 estudiantes los cuales se enfocaron en estudiar y analizar las condiciones en las que se encuentra la zona del resguardo indígena, empezando desde los aspectos geográficos, hasta los datos sociales, políticos y educacionales. Para ello fue necesario reconocer la cantidad de personas pertenecientes a la comunidad Muisca que habitan en el país, y hacer una comparación frente al número de ellas que se encuentran actualmente en la zona del resguardo, por lo que se indagó principalmente en fuentes como el DANE. Además de esto, se hizo una investigación de las normativas que rigen todos los derechos y deberes que debe seguir el resguardo indígena a partir de su reconocimiento hecho por parte del gobierno colombiano, y de esta manera entender qué factores influyen en el desarrollo de una propuesta tanto a nivel general del territorio, como a nivel específico.

Para recolectar la información lo primero que se hizo fue dividir el tipo de datos que se iban a recoger, estos se dividieron en 5 categorías que son: aspectos de la localización, datos socioculturales, aspectos económicos, institucional y normativo, y por último todo lo territorial. Con las 5 categorías, lo que se buscaba era tener un orden y una base lógica por la cual partir y organizar los datos.

La información sociocultural fue obtenida por fuentes como el DANE, que es el departamento administrativo nacional de estadística, es decir que es una entidad que se encarga de recolectar y organizar datos de la población en Colombia, obteniendo así porcentajes y números específicos de las personas pertenecientes a la comunidad del resguardo, cobertura de los servicios tanto públicos como básicos y también las estadísticas de la NIB (Necesidades básicas insatisfechas).

En cuanto al análisis territorial, las fuentes usadas fueron planos de información sacados del PBOT de Cota 2010, donde se evidencia la distribución administrativa del municipio, además de planimetría obtenida por parte de la alcaldía de Cota en donde se puede observar el funcionamiento y distribución de los equipamientos, las redes movilidad y los usos de suelos con porcentajes presentes. De igual manera, los datos sobre la economía en el municipio, fueron sacados de páginas como la de la Cámara de comercio de Bogotá y algunos gráficos realizados en artículos de periódicos nacionales.

Por último, para complementar los datos y obtener algunos más específicos a nivel cultural y de la estructura del territorio del resguardo, se hicieron diferentes visitas al sector, para poder participar en actividades de la comunidad y de esta manera establecer un diálogo en el cual se pudiera obtener, de boca de las mismas personas que habitan la zona, una descripción del funcionamiento, equipamientos y problemas presentes. Aparte de los datos dados por las personas, las visitas sirvieron como herramienta para poder observar las condiciones de habitabilidad en las que se encuentran, entender las tipologías de las viviendas, la arquitectura tradicional presente y los elementos contemporáneos que se han agregado.

Después de obtener toda la información, el siguiente paso fue analizar y condensarla por medio de gráficos y estadísticas, las cuales facilitan su comprensión, y de esta manera se establece el desarrollo de una cartilla la cual contiene todos los datos recolectados, y que funciona como fundamento teórico de la propuesta general del asentamiento para el resguardo indígena. La cartilla está conformada por las 5 categorías mencionadas con anterioridad, en este caso se muestran diferentes planos que evidencian el análisis hecho a la estructura territorial, también se encuentra una serie de gráficas en donde se resumen los porcentajes de la información poblacional y la prestación de servicios, educación y salud; también se hace un breve apartado en el que se explica cómo es la cosmogonía de la comunidad Muisca y cómo a día de hoy conservan sus costumbres y ritos representativos.

De igual manera se habla sobre los diferentes artículos y proyectos institucionales que le dan la validez normativa al territorio, donde se evidencia las ayudas y leyes que hay a favor de este tipo de comunidades dentro del contexto contemporáneo actual de las ciudades.

Después del desarrollo del documento de la cartilla, la siguiente fase estuvo enfocada al planteamiento de unas potencialidades, oportunidades y objetivos, los cuales determinaron el camino a seguir para el diseño de una propuesta de escala territorial, el cual fomentará el crecimiento de la comunidad. Uno de los elementos con mayor importancia que se propusieron para el territorio fue el relacionado con turismo, de ahí es donde nace la idea de proponer un hospedaje ecológico con enfoque etnocultural.

Resultados

Habiendo entendido la situación y contexto en el que se sitúa en la actualidad el asentamiento del resguardo, se procede a desarrollar una propuesta que aborda el problema desde cuatro escalas diferentes; la primera es una escala general en donde se encuentra todo el territorio otorgado a la comunidad por parte del estado, teniendo en cuenta tanto lo urbanizado como lo que se conserva aún como áreas naturales. La segunda escala es la que surge a partir de la división del territorio, que se concibe al determinar tres huellas de ocupación a lo largo del resguardo, que se encuentran una hacia el norte, otra en la parte central y otra hacia el sur, debidamente. La tercera escala está más relacionada con el contexto inmediato que se relaciona con el lote donde se encuentra ubicado el proyecto de hospedaje ecológico, y por último se encuentra la escala donde se observa como es la implantación y desarrollo del proyecto arquitectónico, y sus componentes.

Primera escala – Territorio del resguardo indígena

En la primera escala se puede encontrar toda la organización que se propone para el asentamiento del resguardo indígena, en este caso el contexto era muy diferente al que se puede encontrar en cualquier ciudad o municipio contemporáneo, pues el territorio se constituye principalmente de viviendas y equipamientos que no están ubicados a partir de un ordenamiento lógico. Pero fuera de ser una problema que pudiera afectar el desarrollo de la propuesta, es a partir de esa composición que se empieza a determinar el modelo de ocupación que tendrán las nuevas construcciones, buscando potencializar lo ya existente y reforzarlo, con el fin de generar un desarrollo social y físico de la comunidad, teniendo presente para lograrlo, ideas como la expuesta

por el autor Roberto Santana en su texto *Reconstrucción social de los territorios indígenas. ¿De las ADIs a las TEALIs?*. (2004):

La noción de ***construcción social de los territorios*** conlleva la idea fundamental de coordinación y de negociación entre los actores locales y otros exteriores, quienes interactúan en un plano de igualdad en cuanto a vocación proposicional y en cuanto a la toma de decisiones.

Como ya había sido mencionado, en el territorio se pudo evidenciar una división de 3 sectores a partir de las huellas de ocupación existentes, como se puede observar en la figura 1:



Figura 1: planta del resguardo indígena con la división de los sectores. Fuente: Grupo de estudiantes encargados del levantamiento de Cota

Cada uno de estos sectores conecta con diferentes vías que los relacionan con el municipio, pero no entre sí dentro del mismo resguardo, por lo que se proponen dos vías que vayan a lo largo del

territorio y lo unifiquen, mejorando la movilidad tanto vehicular como peatonal. Como se puede observar en la siguiente figura:

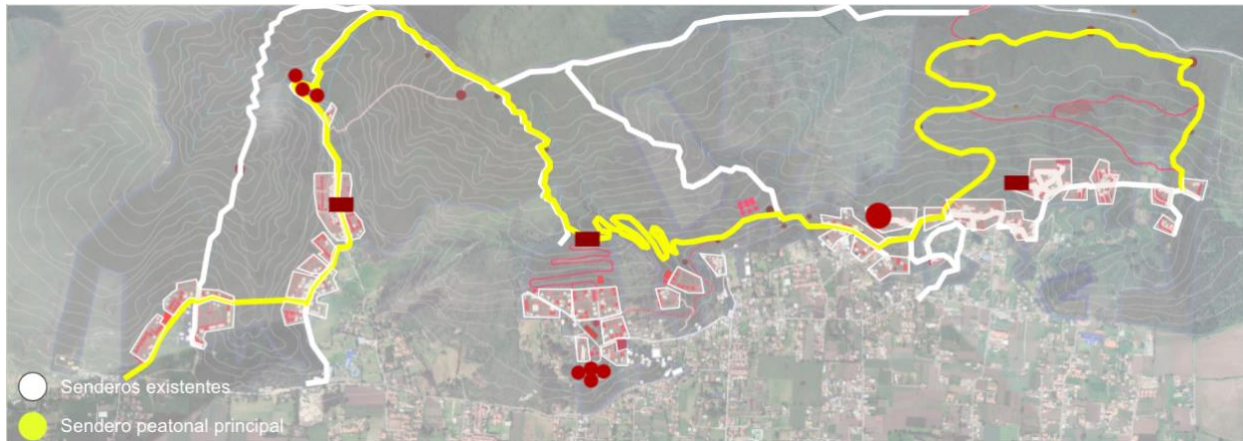


Figura 2: planta del resguardo indígena con las vías de conectividad. Fuente: Grupo de estudiantes encargados del levantamiento de Cota

La primer vía, se establece como el eje de conectividad principal para los tres sectores, un eje que funciona para unificar las actividades que se proponen y facilitar la movilidad de cualquier parte del resguardo a otros puntos; a lo largo del recorrido se proponen diferentes plazas pequeñas, que contarán a través de esculturas y piedras, la historia e importancia de la comunidad Muisca en Colombia, esto con el fin de incentivar a los turistas a recorrer todo y conseguir establecer puntos de comercio que fomenten un crecimiento económico para las familias.

La segunda vía se ubica en la parte superior del territorio donde actualmente existe un camino definido, pero que no cuenta con las condiciones óptimas para ser transitado por turistas, haciendo que actividades como el senderismo sean todo un reto realizarlas en estos cerros. A partir de estos problemas, se propone un mejoramiento del sendero, por medio de la colocación de un suelo en madera y escaleras en los cambios de nivel, aprovechando también este mejoramiento para ubicar miradores en diferentes puntos del recorrido, brindando así espacios destinados a llamar la

atención de personas que disfrutan del senderismo, la observación de vegetación o animales, y la fotografía; pero también la de los viajeros que lleguen al resguardo en busca de vivir una experiencia diferente, dándole un valor agregado a todo el crecimiento turístico que se propone.

Un ejemplo del funcionamiento de este tipo de propuestas podría ser el proyecto *Dos torres y un sendero* de Azócar Cartón Arquitectos (2016) en el cual el enfoque principal es el de brindar espacios públicos de calidad en un contexto natural en la ciudad de Coronel, al sur de Chile, ayudando a mejorar la calidad de vida de los habitantes a partir de la implementanci3n de dos torres de madera en diferentes extremos, que funcionan como miradores que generan un sendero en medio de toda el 1rea de restauraci3n ecol3gica.

En el proyecto participaron personas de la comunidad local, el municipio y organizaciones de senderismo, y se encuentra ubicado en una ex ciudad minera, con altos 1ndices de contaminaci3n; sin embargo el humedal donde se encuentra sigue en constante recuperaci3n, por lo que la propuesta busca contribuir a que sea un 1rea de restauraci3n ecol3gica, como lo analiza la autora Clara Ott (2020) en su art3culo *Dos torres y un sendero / Az3car Cart3n Arquitectos* publicado en la plataforma de arquitectura Archdaily “Espacios naturales “vac3os”, como humedales, estuarios, lagunas o cerros, quedan atrapados en la mancha urbana o en su desvalorizaci3n, a merced del mercado, o cercanos grupos vulnerables.”

Segunda escala – Sector de Cetime

Cada uno de los tres sectores en los que se divide el territorio recibe un nombre en relación con la vereda más cercana a la que se encuentra, en el caso del proyecto del cual se está hablando, se ubica en el sector central, llamado “Sector de Cetime”, el cual se convierte en la segunda escala del alcance de la propuesta para el resguardo indígena. En esta escala, el diseño busca favorecer las construcciones existentes dentro de la huella urbana encontrada, reforzandola con nuevas actividades, ampliando las existentes y generando un nuevo modelo de organización que respete su asentamiento tradicional y a la vez sea funcional y práctico para el desarrollo de la comunidad.

Dentro del área determinada para el sector del Cetime, se evidencio dos usos principales dentro de las construcciones existentes, el primero y que más predomina es la vivienda, que se encuentra ubicada sin seguir un orden determinado, por lo que la malla vial no es muy clara y hay varias vías que terminan antes de conectar con otras, y el segundo es un colegio con enfoque etnocultural en donde se le brinda educación a niños de la comunidad y también del municipio de Cota.

En el tejido urbano de la zona, existe un eje que es el de mayor importancia, ya que es el camino que conecta el sector con una vía vehicular en la parte alta del municipio y por consiguiente, con el municipio mismo; esta misma vía es aprovechada y se conecta con el primer sendero mencionado en la primera escala, para darle una continuidad y funcionar como el principal eje de conectividad entre Cetime y los otros dos sectores, tal como se puede observar en la siguiente imagen:



Figura 3: planta del sector de Cetime. Fuente: Grupo de tres estudiantes encargados del diseño del sector

A partir del eje principal se desprenden diferentes vías que forman toda la malla vial que va a facilitar la movilidad en el sector, pues el trazado que se genera, ayuda a determinar ciertas zonas donde hay ubicadas viviendas existentes, en las cuales se hace la propuesta de ubicar un conjunto de espacios nuevos para complementar y dar mayor sentido, y funcionalidad, a las huellas urbanas anteriormente reconocidas. Estas zonas son denominadas “Unidades habitacionales” los cuales son agrupaciones de viviendas con los nuevos espacios, los cuales determinan un orden para el modelo de ocupación propuesto como respuesta al análisis hecho a las condiciones actuales del resguardo indígena, en el cual se respeta lo que tienen y se hace un mejoramiento teniendo en cuenta lo que es importante para ellos como comunidad Muisca.

Entre estos nuevos espacios se pueden encontrar que se plantean nuevas viviendas, las cuales siguen con características similares a las existentes pero en este caso se busca que sean progresivas, dando la oportunidad a las personas de obtener una casa con un bajo coste económico, y que a medida que vayan mejorando sus ingresos, la puedan ir ampliando y mejorando.

Dentro de las unidades habitacionales, también se proponen unas áreas de cultivo comunitario denominadas “Chagras”, el cual es concepto utilizado por comunidades indígenas para esta clase de espacios, pues su uso no es únicamente para generar cosechas, sino que tiene el fin de servir como un punto de integración entre las personas de una comunidad, por lo que se hacen actividades de carácter cultural y social. En palabras de Van der Hammen y Rodríguez (Como se cita en Triana, Rodríguez & García, 2006) “La chagra es considerada como un área de humanización de la selva, donde las plantas útiles corresponden a seres con un espíritu humano”

Acompañando las chagras, se proponen puntos de almacenamiento en donde se pueda guardar de manera segura lo producido por los cultivos, pero que a su vez, son salones de reunión comunal para que diferentes representantes de las familias de la unidad, puedan conversar y llevar el control del desarrollo de las actividades y el papel de cada habitante. Para mejorar la productividad de las unidades, en cada una se ubican unos lugares llamados “puntos de trueque” que básicamente son espacios destinados al intercambio de cultivos entre las diferentes unidades, siguiendo con una de las actividades económicas más utilizadas por las antiguas comunidades indígenas, con el fin de que entre todo el sector pueda establecer que se sembrará en cada una de las chagras y así intercambiar las cosechas, y no depender de que todas tengan las mismas plantaciones, disminuyendo la efectividad de las mismas. Entendiendo lo dicho por los autores Artieda Rojas,

Mera Andrade, Muñoz espinosa & Ortiz Tirado que dicen en su texto el *trueque como sistema de comercialización – Desde lo ancestral a lo actual* (2017) que:

Los sistemas de comercialización se han modificado con el paso del tiempo, en base a las necesidades sociales, culturales, tecnológicas y económicas de las personas, es así que antiguamente las personas realizaban el trueque de productos o servicios sin poseer una unidad monetaria, sino basados en la equidad del intercambio...(p. 290)

Relacionado con las unidades, pero no necesariamente dentro de ellas, se proponen unos equipamientos comerciales, en los cuales aparte de lo intercambiado entre las unidades, las personas tendrán la oportunidad de vender sus productos a los turistas, por lo que estos puntos estarían en su mayoría relacionados con el eje principal donde se presentaría el mayor flujo de turistas, favoreciendo la actividad de la agricultura siendo ellos mismos los que producen y venden, para evitar situaciones como las dichas por De la Cruz y Acosta (como se cita en De la Cruz, Bello, García, Baquero, Acosta & Estrada, 2020) “Notamos que los productos de los indígenas que se destinaban al comercio se vendían a precios poco favorables para ellos y “ventajosos” para los intermediarios” (p. 34).

Por último, estaría el punto de hospedaje ecológico el cual funciona como uno de los atractivos principales para llamar la atención de visitantes, pues el enfoque principal es el de brindar espacios de estadía en los cuales las personas tengan una experiencia con la naturaleza y a su vez relacionarse con las actividades y el día a día de los habitantes de la comunidad indígena del resguardo.

Tercera escala – Relación del hospedaje con el contexto

En la tercera escala del proyecto se observa principalmente la relación que tendrá el hospedaje con el contexto inmediato, tal como se observa en la siguiente imagen:



Figura 4: planta de la tercera escala con la relación con el contexto Fuente: Elaboración propia

Uno de los aspectos más importantes es la relación que se da entre el resguardo indígena y el municipio de Cota, ambos divididos por un borde definido por una vía vehicular que pasa entre medio, por lo que se convierte en un punto de convergencia relevante para el territorio por sus implicaciones, como diría Capel (como se cita en Martha Bernal, 2020) que:

Con el tiempo el territorio se fue llenando de contenido social en un sistema de relaciones siendo concebido como un espacio apropiado con múltiples significados e impregnado de contenido simbólico, donde tienen cabida los sentimientos, percepciones, memorias, identidades, recuerdos y representaciones. (p. 13)

Entonces lo que sucede en este punto de convergencia representa la manera en la que el proyecto busca relacionarse desde su concepción de equipamiento para un resguardo indígena, con el territorio de un municipio con unas características sociales y culturales diferentes, teniendo en cuenta también la diferencia topográfica entre ambas partes; ya que el lote donde se ubica el proyecto cuenta con una pendiente que no permite que se establezcan espacios que logren generar una relación, por lo que el asentamiento del hospedaje se convierte para el municipio en un elemento de paisajismo, pues así como las visuales de las cabañas están dirigidas hacia Cota, desde el otro lado, la gente del municipio podrá observar las construcciones ubicadas en medio de todo un bosque con diferentes especies de árboles, haciendo que el hospedaje no solo se limite a conectarse con el territorio del resguardo, sino también, con el borde urbano que se presenta.

Ya hacia el otro lado, hablando de manera más puntual, se encuentra la conexión que representa mayor importancia para la consolidación del hospedaje, esta es la que se genera entre el equipamiento y las familias que habitan las unidades habitacionales encargadas de administrar esta actividad de turismo. En palabras de la autora Marisela Pilquiman (2016) expresadas en su texto *El turismo comunitario como una estrategia de supervivencia* nos dice:

Para el viajero actual, sobre todo el urbano, no resulta extraño descubrir en los territorios rurales visitados más de una de estas iniciativas. Ello les permite compenetrarse con modos

de vida de comunidades locales que han descubierto en la actividad turística una alternativa para paliar los efectos de la crisis estructural de la agricultura tradicional. (p. 440)

Con lo que se evidencia que, aunque no sea muy conocido en nuestro país, el modelo de etnoturismo (Morales, 2008) es muy eficaz para ayudar a las personas pertenecientes a comunidades indígenas, por esto se plantea que la ubicación del proyecto debe ser una que favorezca a quienes estarán encargados. De esta manera se estipula que el lote del hospedaje, sea uno que se encuentra en medio de dos unidades habitacionales, que en comparación con las demás, son más pequeñas y por lo tanto su producción en las chagras no será proporcional a los demás, pero se refuerza gracias a la actividad de turismo.

Uno de las principales oportunidades que brinda el modelo, es la relación entre una comunidad Muisca y personas de contextos urbanos, pues por medio del proyecto se generan espacios en los cuales se realicen actividades tradicionales del resguardo, pero con el acompañamiento de personas ajenas; y que puedan aprender todo lo que conlleva la vida desde la perspectiva de los indígenas. De igual manera ayudaría a estas comunidades a no perder sus tradiciones, como dirían en el año 2019 las autoras Doris acuña, Piedad Gañán y Sandra Arango en su texto *Etnoturismo: Una aproximación a las oportunidades y amenazas que implica para las culturas indígenas* que “Al respecto, grupos étnicos ha mostrado motivación a explorar, recuperar e interpretar los aspectos tradicionales de su identidad local, lo que favorece la comprensión y el establecimiento de una relación más equitativa entre población indígena como anfitriones y sus visitantes. (p. 18)

Para poder conseguir que estas relaciones se den de manera óptima, se propone un mejoramiento de los perfiles viales de todo el sector, mejorando de esta manera la movilidad tanto peatonal como vehicular, para que facilite el acceso de los turistas, el transporte de alimentos y el ingreso de las personas del resguardo al equipamiento. A su vez estos perfiles viales propuestos servirán para mejorar la malla vial que compone el sector, dándole más sentido y carácter a los recorridos dentro del resguardo indígena.

Cuarta escala – Hospedaje Ecológico

En la última escala, se observan todos los componentes que forman el equipamiento del hospedaje ecológico, pues como se había mencionado anteriormente, lo que se busca es que el proyecto brinde diferentes espacios para la interacción; esto quiere decir que no solo se limita a brindar habitaciones para pasar la noche, sino que contiene otro tipo de actividades que fortalecen el concepto principal, tal como se puede observar en la siguiente planta general del proyecto:



Figura 5: planta general del hospedaje ecológico Fuente: Elaboración propia

La principal motivación para realizar el hospedaje con un concepto ecológico viene ligada de dos componentes: el primero es el componente tradicional, pues para las comunidades indígenas la naturaleza y el respeto por la misma, es vital en su diario vivir, ya que de aquí es que salen todos los dioses que componen su cosmogonía, y son ellos quienes brindan a las personas todo lo necesario para subsistir. El segundo es el componente ambiental, pues en la actualidad el mundo está haciendo un esfuerzo en revertir todos los problemas causados por la contaminación y la deforestación acelerada, tal como dice la autora María Dalgo (2017) en su texto *la ventaja competitiva en la aplicación de estrategias de marketing ecológico en la industria hotelera en Latinoamérica* que:

La necesidad sobre el cuidado ambiental está haciendo eco en la vida de las personas, ya que gracias a la Tecnología de Información y Comunicación cada día se puede escuchar cómo el mundo continúa contaminándose, deforestando bosques, extinguiendo especies y llegando hasta el punto de poner en peligro la existencia misma de la humanidad. (p.3)

A partir de esos dos componentes se empieza a desarrollar la idea y los espacios del proyecto. En primer lugar estaría una zona destinada para ser el punto de bienvenida para los visitantes, una gran cabaña que tiene dos funciones, la primera es ser la administración en donde se realizará toda la logística del hospedaje y donde se recibirán a los turistas para todo el proceso de registro; y la segunda función es una gran área destinada a servir como restaurante tipo buffet, siendo esto, algo que incluiría el paquete de la estadía, evitando así que las personas se tengan que preocupar por cocinar o salir siempre a comer en otros lugares. La idea es que gran parte de los productos y todo

el equipo de cocineros, sea brindado por el mismo resguardo, generando empleo, y mayor utilidad a las cosechas producidas en las chagras.

Seguido al área de administración se encuentra un anfiteatro destinado para ser un espacio abierto en el cual se puedan realizar actividades como presentaciones o charlas de diferente índole, hechas principalmente por habitantes del resguardo, es en esta clase de espacios donde mayor será la interacción entre los visitantes y los anfitriones.

Otra de las actividades que se plantea para que los turistas conozcan sobre la cultura indígena, es un centro de relajación, que en términos de un hotel normal, vendría siendo un spa, pero lo importante en este caso es que las diferentes zonas que se proponen, están enfocadas principalmente en actividades autóctonas de la comunidad, un ejemplo de esto sería el Temazcal. “Diversidad de lecturas hablan acerca de la historia del temazcal, describen su origen prehispánico mencionando que es un baño de vapor ceremonial y terapéutico” (Lopez 2018, p.74) y de la misma manera se proponen otras cuantas actividades que se relacionan con la medicina tradicional formando todo un centro de relajación completamente enfocado en las tradiciones indígenas.

Por último se presenta el espacio principal que define el proyecto como un hospedaje, en este caso, no se utiliza la idea de un edificio con muchas habitaciones, sino que por el contrario se propone que cada habitación sea más bien una cabaña y que estas cabañas se encuentren repartidas a lo largo del lote siguiendo una organización principalmente orgánica; pues se busca que todo el proyecto se perciba como elementos conviviendo en medio de un bosque lleno de vegetación, en vez de parecer volúmenes que solo invaden un área natural. Para estas cabañas se proponen 2 tipologías diferentes, cada una enfocada a un tipo de visitantes específico.

Tipología 1

La tipología número 1 está enfocada principalmente en ser una cabaña en la cual se reciban familias o grupos de amigos, pues es la más grande entre los dos tipos de cabañas que hay, su morfología surge a partir del concepto de la vivienda Muisca rectangular tradicional indígena. En su texto titulado *Diagnóstico para el desarrollo del turismo étnico en el resguardo Muisca de Cota – Cundinamarca*, el autor Jessed Guerrero (2018) nos habla de que las construcciones de forma rectangular eran edificadas en paredes paralelas, con palos enterrados, tejidos de caña, cobertura de barro y cubierta en paja (p. 34).

Aunque, como se mencionaba anteriormente, el concepto de la forma parte de la vivienda tradicional rectangular, la cabaña hace una nueva interpretación de la forma y de los materiales, para adaptar estos espacios a un contexto contemporáneo, tal como se puede observar en las siguientes imágenes donde se compara la vivienda tradicional Muisca, con la propuesta para el hospedaje:



Figura 6: Vivienda tradicional rectangular Muisca
Fuente: www.letras-uruguay.espaciolatino.com



Figura 7: Cabaña de tipología 1 del hospedaje Fuente: Elaboración propia

El caso de la Figura 7 se observa que uno de los elementos más relevantes de la vivienda tradicional, como lo es la cubierta, se transforma, teniendo una parte translúcida hecha en policarbonato, y que a su vez tiene una altura diferente con el fin de darle jerarquía a una de las áreas que componen la cabaña.

La distribución de los espacios está determinada por unos elementos simbólicos dentro de la cosmogonía Muisca, los cuales algunos se repiten en la tipología 2, estos elementos son: un cuerpo de agua, representando a la diosa Sie, que vendría siendo el área del jacuzzi, un elemento de fuego, representando al Dios Sol, Sue, que estaría relacionado con el área de fogata y la constante búsqueda de la relación entre la tierra y el cielo por parte de los Muiscas, que en este caso estaría representado por la cubierta translúcida del área común la cual permite que se vea todo el recorrido del sol a lo largo del día y que se observe constantemente el cielo desde dentro de la cabaña.

En cuantos a la planta que conforma la tipología 1, se puede encontrar que su forma no es completamente rectangular, pues hay ciertos ejes que se rotan, generando una ruptura en la morfología original, lo que hace que el espacio de alguna manera se divida en tres zonas: hacia los extremos se encuentran las áreas privadas, donde estarían las habitaciones, cada una con su respectivo baño, con el fin de mantener la privacidad. Y hacia la zona que queda justo en medio, se establece el área común, por donde estaría en ingreso hacia la parte posterior, en la cual se encuentra el área de jacuzzi y el área de fogata, todo este espacio es el que tendría una mayor jerarquía pues es el centro de reunión, algo muy importante dentro de la construcciones Muiscas, por lo que su cubierta, como se había mencionado antes, tendría una altura y material diferente, y hacia la fachada principal, tendría un pequeño voladizo, que alarga el balcón, cerrado por medio

de unas puertas corredizas en vidrio, que sirven para el control climático dentro de la cabaña. En la siguiente imagen se observa como es la composición en planta de lo mencionado anteriormente:

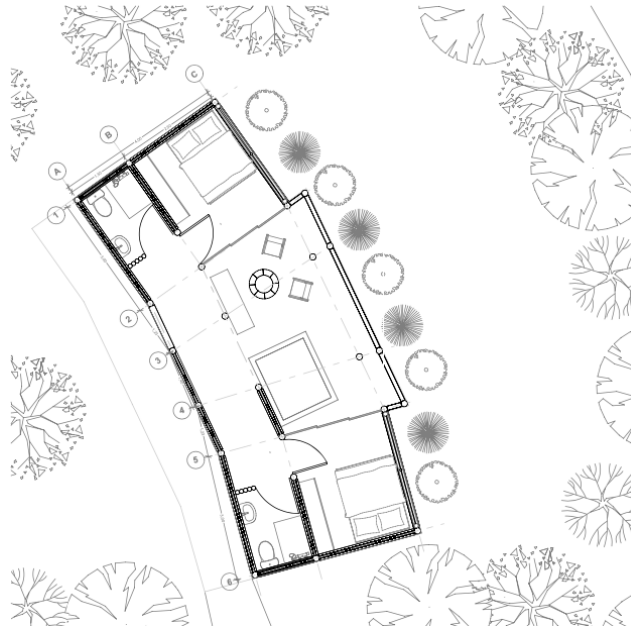


Figura 8: planta arquitectónica de la tipología 1 Fuente: Elaboración propia

La materialidad del proyecto busca cumplir con dos determinantes, la primera es conservar un estilo visual que recuerda las construcciones tradicionales de la comunidad Muisca, y la segunda es la de construir las cabañas de modo tal que el valor económico de cada una no sea muy elevado, para mejorar la factibilidad de la propuesta, por lo que los materiales que se usarán principalmente son: guadua, madera, paja, recubrimientos en bahareque, policarbonato y vidrio, todo esto juntado por medio de unas uniones pernadas.

Un ejemplo de cómo hacer construcciones en guadua a un bajo costo, es el proyecto *Casa Bb* de H&P Architects (2013) el cual es un modelo de vivienda hecho con el fin de brindar un hogar, capaz de soportar grandes fenómenos naturales, a personas que se han visto afectadas por las

consecuencias causadas por el clima. Estas viviendas están hechas a partir de módulos y una plataforma en guadua elevados sobre la tierra para soportar las inundaciones y grandes vientos, que mantiene la arquitectura vernácula, y las cuales pueden ser construidas por las mismas personas que las van a habitar, sin necesidad de conocimientos avanzados en construcción, todos estos elementos hacen que el valor de esta vivienda no exceda los \$2500 dólares, por lo que su factibilidad es bastante grande para las personas que no tienen los recursos para acceder a otro tipo de viviendas.

Por último, aunque la cabaña se encuentra ubicada en medio de un bosque, se escoge una vegetación basada en arbustos para ser ubicada hacia la fachada principal del proyecto, de esta manera se respeta las visuales que genera la pendiente, pero se mantiene privacidad desde las otras cabañas y recorridos dentro del hospedaje.

Tipología 2

La tipología 2 está enfocada para ser un espacio de parejas, pues toda la cabaña como tal, es una habitación que busca priorizar la intimidad por medio de una composición que favorece la relación de no más de dos personas. La morfología en este caso, surge a partir del otro tipo de construcción tradicional, en este caso es el bohío, que son espacios de reunión, y su forma circular se da gracias a que “el círculo geométricamente hablando es la figura perfecta ya que todos sus lados son equidistantes al del centro” (Campos 2012, p.39) y el centro era el punto más importante para las personas que participaban en las ceremonias.

De igual manera como sucede en la primera tipología, la forma del proyecto aunque está basada en una construcción tradicional, hace una reinterpretación de la misma, creando una morfología con un carácter más ovalado en su planta, con el fin de adaptarse mejor al territorio y su pendiente, pues las condiciones del lote, no son las más óptimas para implantar un volumen de forma cónica. En las siguientes imágenes se puede observar la comparación entre los elementos mencionados:



Figura 9: Vivienda tradicional circular Muisca
Fuente: www.letras-uruguay.espaciolatino.com



Figura 10: Cabaña de tipología 2 del hospedaje Fuente: Elaboración propia

Al comparar ambas construcciones, se evidencia la influencia que tiene el bohío tradicional en la composición de la cabaña para el hospedaje, pero de la misma forma, salta fácilmente a la vista los elementos agregados y modificados del volumen, que dan una percepción contemporánea al concepto original de la propuesta.

Como mencionaba en la tipología 1, las cabañas cuentan con algunos elementos simbólicos relacionados a la cosmogonía Muisca, en el caso de la tipología 2 se repiten algunos elementos previamente mencionados, como es el caso de un elemento de agua, que en este caso es una tina, y un elemento de fuego, representado también por el área de fogata. Pero en este caso, aparece un nuevo elemento, llamado el Tamuy, que en palabras del autor Francisco Campos (2012) en su texto *Rehabilitando la memoria indígena – Memoria indígena Muisca y su redescubrimiento en*

la arquitectura contemporánea es: “el tronco de la humanidad que representa el principio creador, el centro del universo. La comunidad de Chía explica el Tamuy como lo que conecta la madre Chía-luna con el padre creador Xue-sol.” (p.21)

Es gracias al concepto del Tamuy que se empieza a hacer la distribución de los espacios dentro de la planta, pues justo en medio de toda la cabaña, representando el tronco de la humanidad (Campos 2012) se encuentra la cama, que representa el mayor punto de reunión para las parejas, pues aunque el resto de espacios, se puedan llegar a usar de manera individual, al dormir ambas personas estarán en el mismo lugar en ese paso de la noche, al día, el cambio de la luna al sol. Teniendo ya en cuenta la ubicación de la cama, hacia su respaldo, se encuentra un muro curvo en guadua, que tiene una doble intención, la primera es servir de remate para el acceso a la cabaña y dar privacidad, y la segunda es ser un elemento que represente el concepto del Tamuy, fortaleciendo la jerarquía del área central.

Una vez se tiene claro el principio ordenador de la cabaña, se disponen el resto de actividades, lo que más llama la atención es el hecho de que no existen muros divisorios entre ellas ya que la idea es hacer de toda la habitación, un espacio fluido y que desde cualquier punto se puedan aprovechar las visuales. La única división que existe es para el área del baño, el cual cuenta con un muro en guadua que lo cierra completamente a la fachada principal, aunque desde dentro de la misma cabaña no tiene puertas, solo un retroceso que esconde un poco el sanitario y el lavamanos, ya que el tema de la privacidad no es un problema teniendo en cuenta la población objetivo. Un buen ejemplo de lo mencionado, es el proyecto *COCO Art Villas Costa Rica* iniciado por la firma de arquitectos ARCHWERK (2020), y continuado posteriormente por la firma Formafatal (2020), el

cual es una propuesta de hospedaje, en la que se da una experiencia de turismo lujoso, en medio de un contexto natural y aventurero, lo que más cabe recalcar es el minimalismo expresado en el interior de los módulos, pues no aparece nada que no sea necesario, y la única división es hacia la parte trasera de la cama, donde se pone un muro con unas texturas decorativas, que separa el baño del resto de los elementos, haciendo que toda la habitación sea abierta y esto le da mayor importancia a las visuales.

Entonces siguiendo un poco por el camino del proyecto de *COCO Art Villas Costa Rica*, la tipología 2 del hospedaje ecológico, dispone los espacios de manera tal que la cama tiene completa relación con las visuales que permite la implantación del volumen. Las actividades que se proponen son principalmente tres, el área de fogata, hacia la parte norte de la cabaña, una tina fuera del área del baño, desde la cual se aprovechan de igual manera las visuales que permite el proyecto, y por último una pequeña zona de estancia, con una mesa y dos sillas, que permiten reunirse y realizar diferentes actividades. Lo explicado anteriormente se puede observar en la siguiente planta:

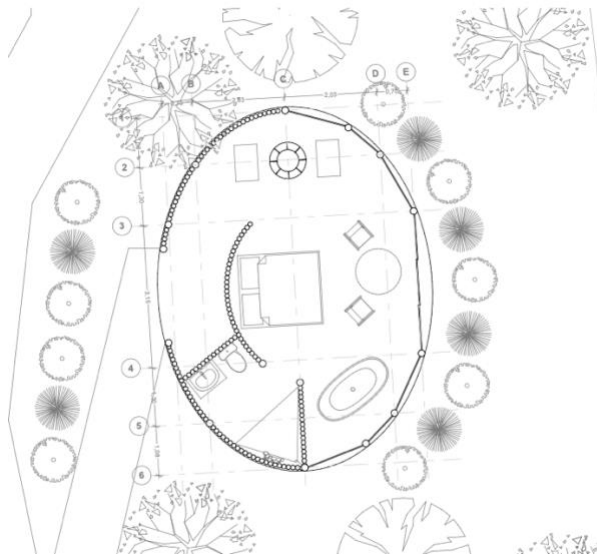


Figura 11: planta arquitectónica de la tipología 2 del hospedaje Fuente:

En el caso de la tipología 2 se continúa utilizando los mismos materiales de la primera tipología, con la diferencia de que aquí no aparece el policarbonato como parte de la cubierta, sino que se conserva la idea tradicional de colocar exclusivamente paja. Otra diferencia estaría relacionada con la fachada, pues en este caso, la fachada principal, que consta desde la mitad de la cabaña hacia toda la cara Este, está compuesta por grandes ventanales, dando una visual que cubre 180°. Los ventanales que están justo enfrente de la cama, son corredizos, permitiendo adaptar la cabaña según el clima, y generar una apertura para que salga todo el humo producido por el área de fogata. Por el contrario, la fachada trasera, hacia la cara Oeste, estaría completamente cerrada, principalmente porque al ubicarse el acceso por ahí, tiene mayor relación con los senderos que recorren el lote el hospedaje, entonces de esta manera se consigue dar privacidad y priorizar la visual hacia el otro lado.

Por último de la misma manera que en la tipología 1, la vegetación juega un papel importante en su relación con la fachada y las visuales, por lo que se llega a la misma solución de sembrar especies que no interrumpen la conexión visual, pero que desde otros niveles, permita la privacidad hacia la parte interior.

Discusión

El concepto de un hospedaje se basa, en la mayoría de los casos, en una idea fija, la cual es brindar un espacio confortable y atractivo, que supla la necesidad de viajeros y visitantes de tener un lugar al cual llegar a pasar las noches en medio de sus viajes, pero es a partir de aquí, que la conceptualización de esta actividad, empieza a presentar diferentes ramas e interpretaciones.

En el caso específico del hospedaje ecológico, explicado en el documento, el enfoque principal es el de brindar toda una experiencia dentro del mismo recorrido turístico que se presenta en el contexto; pues se convierte en elemento que atrae por sus condiciones de habitabilidad, ya que no se limita en ser un lugar en el cual pasar la noche, sino que genera la integración de visitantes y anfitriones de una comunidad indígena dentro de todo un espacio pensado para desarrollar esta clase de interacción. Pero aparte se genera también otra perspectiva completamente diferente, al hacer que las cabañas, estén inmersas en el contexto natural, convirtiéndolas en pequeños módulos que separan a la persona del resto del mundo y le brindan áreas de relación pero a una escala más íntima, presentando toda una propuesta guiada por el entorno natural y tradicional en el que se encuentra.

Un enfoque similar, pero en un contexto cultural diferente, se puede evidenciar en el proyecto *Woodhouse Hotel* (ZJJZ 2018) el cual ya había sido mencionado con anterioridad, pues si lo comparamos con el caso del hospedaje ecológico, ambos proyectos buscan ser un elementos que mejore las condiciones económicas de una comunidad que habita en un territorio rural, y la cual depende de la producción agrícola como mayor fuente de ingresos. En ambos casos se busca que los espacios de los proyectos no sean muy costosos y que por el contrario, su construcción sea sencilla y con una gran factibilidad, haciendo uso de materiales de fácil acceso y jugando con implantaciones que no representen un gran impacto para el territorio, demostrando que es un modelo de turismo completamente funcional.

Pero por otra parte, podemos encontrar proyectos como *Casona Sforza* del Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach (2020), en donde se conserva la base de brindar hospedaje a viajeros, pero en este caso el enfoque es más grupal, pues el proyecto consta de tres volúmenes con elementos abovedados, que presentan entre sí las habitaciones y espacios de reunión, de una manera que asemeja más el concepto comúnmente conocido de un hotel. A pesar de presentarse de esta manera, el proyecto también consigue relacionarse con el entorno natural, tal vez no brindado la misma cercanía, pero si integrándose de manera que no es invasivo con el territorio, y aunque no está ligado a una comunidad en específico, utiliza elementos tradicionales de la cultura del lugar, que es el estado de Oaxaca en México, y las implementa dentro de la composición de la propuesta, manteniendo una estrecha relación tanto con su contexto cultural, como con el ambiental.

En los tres proyectos se observan ciertas similitudes que demuestran la base lógica de la cual se organiza un hospedaje, pero haciendo una comparación entre los dos primeros y el último, se

puede entender como resolver el mismo concepto desde perspectivas completamente diferentes en cuanto a la relación con el entorno se refiere, dejando en evidencia la importancia de comprender el fin de un espacio turístico.

Conclusiones

En conclusión, podemos decir que, al aplicar todo lo aprendido a lo largo de la carrera, a un contexto real, con problemas reales, se evidencia la importancia de haberse acercado a diferentes proyectos a partir de los núcleos problémicos que establece la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia. Pues es gracias a este enfoque que se utiliza en el programa de arquitectura, se aprende a como el desglose de los diferentes componentes de una propuesta, mejora la capacidad de entender y resolver satisfactoriamente cada uno de ellos.

El entender cada componente por separado, genera que la visión que tenga como arquitecto, me ayude a resolver problemáticas por medio el planteamiento de soluciones integrales, generando de esta manera, no solo volúmenes llenos de espacios funcionales, sino todo un elemento arquitectónico que responda a la forma y la función, y que se integre y aporte a la calidad de vida, del contexto donde se implanta. Como es el caso del hospedaje ecológico, donde por medio de la relación con el contexto se consigue resolver todo un proyecto funcional tanto a nivel social, productivo y ambiental.

Gracias a la facultad, mi formación como arquitecto me lleva a ser un profesional con la capacidad de adaptarme a muchos contextos, y abordar proyectos desde diferentes escalas, desde lo urbano, pasando por lo arquitectónico, y alcanzando parte de lo técnico y constructivo, siendo así una

persona capaz de participar dentro de cualquier entorno laboral, pudiendo desenvolverse y trabajar mano a mano con otras disciplinas para llevar a cabo cualquier diseño.

A lo largo de mi paso por la facultad de diseño, mi perspectiva frente a la arquitectura, fue evolucionando, ampliando más allá la idea base de pensar en solo construir grandes edificios y casas bonitas, y demostrando el gran impacto que tiene esta disciplina en el mundo, desde hace miles de años. Considero que así como ha venido cambiando durante tanto tiempo, la arquitectura es una profesión la cual siempre estará en constante cambio, y siempre en pro de impactar de manera positiva a la evolución del mundo y la cultura, teniendo cada vez más claro enfoques como el cuidado al medio ambiente y la construcción de ciudades ,y edificios, para la gente.

Referencias

- Arias, R. F. Q. (2018). Turismo, ambiente y desarrollo indígena en el Amazonas colombiano. *Estudios y perspectivas en turismo*, 27(2), 460-486.
- Bernal Mora, M. I. Multiterritorialidades en los bordes urbano-rurales de Usme Bogotá-Colombia.
- Campos Gil, F. (2012). Rehabilitando la memoria indígena: memoria indígena muisca y su redescubrimiento en la arquitectura contemporánea.
- Cárdenas, H. C. (2016). TURISMO ÉTNICO. Las comunidades indígenas y los atractivos naturales de sur de Colombia. *REVISTA INTERSECCIÓN. Eventos, turismo, gastronomía y moda.*, 61-71.
- "Casa Bb / H&P Architects" [Bb Home / H&P Architects] 06 oct 2013. ArchDaily Colombia. Accedido el 28 May 2021. <<https://www.archdaily.co/co/02-297672/casa-bb-h-and-p-architects>> ISSN 0719-8914

"Casona Sforza / Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach" 26 abr 2021. ArchDaily Colombia.

Accedido el 28 May 2021. <<https://www.archdaily.co/co/959665/casa-sforza-taller-de-arquitectura-x-alberto-kalach>> ISSN 0719-8914

Castillo, M. F. (2015) ¿Territorio indígena o territorio urbano? Una mirada al problema del territorio y de la identidad indígena muisca en Bogotá a través de las experiencias de la eidi con el Cabildo Muisca de Bosa. *DIFERENTES MANERAS DE CONOCER*, 151.

Clara Ott (2020) Dos torres y un sendero / Azócar Catrón Arquitectos. ArchDaily Colombia.

Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/943811/dos-torres-y-un-sendero-azocar-catron-arquitectos> [Accedido el 28 May 2021]

"COCO Art Villas Costa Rica / ARCHWERK + Formafatal" [COCO Art Villas Costa Rica / ARCHWERK + Formafatal] 20 dic 2020. ArchDaily Colombia. Accedido el 28 May 2021.

<<https://www.archdaily.co/co/953747/coco-art-villas-costa-rica-archwerk-plus-formafatal>> ISSN 0719-8914

Cruz, P. D. L., Bello Baltazar, E., García-Barrios, L. E., Baquero Vargas, M. P., Acosta, L. E., & Estrada Lugo, E. (2020). Juegos de mesa para la investigación participativa: una etnografía experimental sobre el comercio de productos de la chagra en comunidades indígenas de la Amazonía colombiana. *Revista de Estudios Sociales*, (72), 33-46.

Dalgo Veloz, M. J. (2017). LA VENTAJA COMPETITIVA EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE MARKETING ECOLÓGICO EN LA INDUSTRIA HOTELERA EN LATINOAMERICA.

"Dos torres y un sendero / Azócar Catrón Arquitectos" 20 jul 2020. ArchDaily Colombia. Accedido el 28 May 2021. <<https://www.archdaily.co/co/943811/dos-torres-y-un-sendero-azocar-catron-arquitectos>> ISSN 0719-8914

González, M. M. (2008). ¿Etnoturismo o turismo indígena? *Teoría y praxis*, (5), 123-136.

Guerrero Díaz, J. M. (2018). Diagnóstico para el desarrollo del turismo étnico en el resguardo Muisca de Cota-Cundinamarca.

LÓPEZ ELÍAS, I. T. A. Y. E. T. Z. I. (2019). EL TEMAZCAL: UNA ARTICULACIÓN DEL TURISMO Y LA SALUD EN MALINALCO.

Medina, D. I. A., Rojo, P. F. G., & Alzate, S. B. A. (2019). Etnoturismo: una aproximación a las oportunidades y amenazas que implica para las culturas indígenas. *Cuadernos de turismo*, (43), 17-38.

Pilquimán, M. (2016). El turismo comunitario como una estrategia de supervivencia: Resistencia y reivindicación cultural indígena de comunidades mapuche en la Región de los Ríos (Chile). *Estudios y perspectivas en turismo*, 25(4), 439-459.

- Rojas, J. R. A., Andrade, R. I. M., Espinoza, M. S. M., & Tirado, P. S. O. (2017). El trueque como sistema de comercialización-Desde lo ancestral a lo actual. *Revista Uniandes Episteme*, 4(3), 288-300.
- Santana, R. (2004). Reconstrucción social de los territorios indígenas. ¿De las ADIs a los TEALIs? In *V Congreso Chileno de Antropología*. Colegio de Antropólogos de Chile AG.
- Triana-Moreno, L. A., Rodríguez, N. C., & García, J. (2006). Dinámica del sistema agroforestal de chagras como eje de la producción indígena en el Trapecio Amazónico (Colombia). *Agronomía Colombiana*, 24(1), 158-169.
- "Woodhouse Hotel / ZJJZ" [Woodhouse Hotel / ZJJZ] (12 mar 2019) ArchDaily Colombia. Accedido el 28 May 2021. <<https://www.archdaily.co/co/912982/woodhouse-hotel-zjjz>>
- ISSN 0719-8914

Anexos

- 1 Paneles de entrega proyecto hospedaje ecológico
 - 1.1 Panel 1 – Urbano
 - 1.2 Panel 2 – Arquitectónico
 - 1.3 Panel 3 – Constructivo
- 2 Portafolio con proceso de diseño del proyecto
- 3 Cartilla del Resguardo indígena
- 4 Presupuesto
- 5 Presentación con los componentes del proyecto